

برصغیر میں خطاطی کا ارتقاء

برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی آمد اور خطاطی کی تاریخ یکساں پرانی ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ اسلامی خطاطی کی ابتدا مدینہ منورہ سے ہوئی اور اس کی ترویج و اشاعت قرآن کے مقدس اور پاکیزہ جذبہ کی بنا پر ہوئی جو ایران اور توران کے بعد مسلمانوں کے ساتھ برصغیر پاک و ہند میں پہنچی تو یہاں پر بھی اس کی ابتداء و ترویج کئی چھپے سی جذبہ کا فرما رہا۔ برصغیر میں اسلامی حکومت کا قیام محمد بن قاسم کی فتح سندھ (۹۳ھ) سے شروع ہوا اور یہ سلسلہ بہادر شاہ ظفر آخری مغل تاجدار کی معطلی ۱۸۵۷ء کے ساتھ منقطع ہو گیا۔ اس طویل عرصے میں اسلامی خطاطی نے عروج و زوال کے کئی دور دیکھے۔ اس دلچسپ داستان کو تاریخی ارتقاء کی روشنی میں پڑھنے کے لیے اسے ان ادواروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور ————— ۹۳ھ تا ۱۱۳ھ

دوسرا دور ————— ۱۱۳ھ تا ۹۳۲ھ — ۶۱۵۲۶

تیسرا دور ————— ۹۳۲ھ

چوتھا دور ————— ۶۱۵۷ء تا ۶۱۸۵ء

پانچواں دور ————— ۶۱۸۵ء تا ۶۱۹۴ء

چھٹا دور ————— خطاطی پاکستان میں

دور اول کا آغاز محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے لے کر شمالی جانب سے سلطان محمود غزنوی کی فتح لاہور تک محدود ہے جس دور میں اسلامی حکومت سندھ اور ملتان کے نواح تک محدود رہی۔ خط اسلامی قرآنی مخطوطات، عسارتی

کتبات تک محدود رہا۔

سندھ میں اس اسلامی حکومت کا آغاز محمد بن قاسم نے فتح دیبل سے کیا جو آگے بڑھتے بڑھتے الدور، ملتان اور دیپال پور تک جا پہنچا۔ یہ سلسلہ ۲۹۰ھ تک قائم رہا جو یعقوب بن لیث صفار پر ختم ہوا۔ اس عرصہ کی خطاطی کے بارے میں زیادہ تفصیلات کا پتہ نہیں چلتا البتہ بھنجور کی کھدائی سے سنگ مرمر کے جو کتبات ملے ہیں محققین نے ان کا زمانہ ۲۵۹ھ اور ۳۹۴ھ مقرر کیا ہے۔ یہ کتبے کسی مسجد سے متعلق ہیں۔ ان پر کندہ عبارات اس زمانے کے نہایت اعلیٰ کوئی رسم الخط کا نمونہ ہیں۔ مخطوطات کے شواہد دستیاب نہیں جن کی روشنی میں اس عرصہ کی خطاطی کے بارے میں زیادہ سائنسی انداز میں گفتگو کی جائے۔ ان حالات میں سنگی کتبات ہی پر انحصار کرتے ہوئے یہی کہا جاسکتا ہے کہ ابتدائے اسلام ہی سے برصغیر پاک و ہند کے ایک خطہ میں خط اسلامی رواج پا گیا تھا جو تیسری صدی ہجری کے اختتام تک ایک رسمی کیفیت اختیار کر گیا تھا جو معیار میں باقی اسلامی دنیا کے خط کوئی کے بالکل متوازی تھا۔

برصغیر میں اسلامی حکومت کا دوسرا دور سلطان محمود غزنوی کے شمال سے وارد ہو کر فتح لاہور (۴۱۳ھ) کے بعد سے شروع ہو کر بابر کے فتح ہندوستان تک پھیلا ہوا ہے۔ خط نستعلیق کی ایجاد سے قبل کا یہ عہد برصغیر میں خط کوئی و نسخ اور ان کی ترمیمات تک محدود رہا۔ اس عہد میں ملکی زبان فارسی کے علاوہ عربی کا بھی رواج رہا۔ خطاطی زیادہ تک قرآنی کتبات تک محدود رہی تاہم کاغذ اور تعلیمی مدرسوں کے رواج سے یہ فن زیادہ مقبول ہوا۔ اس عہد کے نمونے مختلف مخطوطوں، عمارتی کتبوں اور سکوں وغیرہ کی عبارات کی صورت میں ملتے ہیں۔ محمود غزنوی نے لاہور کو اپنی سلطنت میں مستقل طور پر شامل کیا۔ سلطان مسعود بن سلطان محمود کے عہد کی تصنیف تاریخ بہیقی کے مطابق لاہور میں باقاعدہ دفتر دیوانی قائم کیا گیا۔ قلم و دوات اور کاغذ بھی محمدی سے دستیاب ہونے لگا۔ جہاں آج کل حسن ابدال ہے وہاں باقاعدہ تعلیم اسلامی کے مدرسے بھی اس عہد میں قائم ہوئے۔ ساروخ نامی فوجی جرنیل کو ان مدارس کا مہتمم مقرر کیا گیا۔ اس زمانہ میں ملک میں عربی، فارسی زبانیں عام تھیں۔ محمد ذراق اس عہد کا ایک کاتب مذکور ہے۔ سلطان ابراہیم (متوفی ۴۹۲ھ) بن سلطان مسعود بن سلطان محمود غزنوی خوشنویسی کی مہارت رکھتے تھے۔ ہر سال اپنے ہاتھ سے دو قرآن پاک لکھتے تھے۔ ایک مدینہ منورہ بھیجتے اور دوسرا مکہ مکرمہ۔ عمری نے باب الاباب میں سید الکتاب جمال الدین لاہوری کو عہد غزنوی کا ابن مقلہ کی روش کا کاتب لکھا ہے۔ عمری نے معزا السلام نجیب الدین ابو بکر الترمذی خطاط کا بھی ذکر کیا ہے جس کا خط بے حد لطیف تھا۔

عہد غزنوی کے خطاطی کے مصدقہ نمونوں میں سے سلطان محمود کا ایک رسکہ ہے جو اس نے فتح لاہور کے فوراً بعد لاہور میں مضروب کرایا تھا۔ یہ رسکہ مقامی طور پر تنگ کہلایا۔ اس رسکے کے ہر دو طرف عربی اور سنسکرت عبارتیں الگ الگ تحریر ہیں اسی طرح اس عہد کا ایک مخطوطہ حضرت ابو الحسن علی ہجویری المعروف داتا صاحب نے بھی پانچویں ہجری میں اسی شہر لاہور میں

اپنی معروف تصنیف کشف المحجوب کو تحریر فرمایا۔ بہجۃ النفوس والاسرار فی تاریخ الحجۃ المختار پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں موجود ہے جسے ابو حامد نامی کاتب نے ۳۳۶ھ میں لکھا۔ مزید برآں احمد آباد (گجرات کا ٹھیکہ دار) میں کالج نامی مسجد میں ایک کتبہ موجود ہے جو عربی نسخ میں تحریر ہے۔ ان کے علاوہ اس عہد کے دیگر مقامات سے جو سنگی تحریریں ملی ہیں ان کے تجزیہ سے یہی کہا جاسکتا ہے کہ غزنوی دور کے آخر تک (۵۸۶ھ) خط کوفی اپنی ارتقائی صورت میں اور خط نسخ اپنی ابتدائی صورت میں تاریخ خطاطی کا باب مرتب کر رہے تھے۔ مزید برآں یہاں کے کاتبوں میں ابن مقلہ اور ابن تواب کا طرز تحریر قابلِ توجہ اور جاذبِ نظر تھا۔

عہدِ سلاطینِ معزنیہ میں دو بڑی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ اول دار الحکومت لاہور کے بجائے دہلی قرار پایا۔ دوسرے برصغیر کی اسلامی سلطنت وسط ایشیا سے لے کر ہندوستان کے مرکز دہلی تک پھیل گئی۔ غوری خاندان کی ابتدا اٹھارہ سو دہلی اجمیر بدایوں، ہانسی، ہضار اور کھنہل میں موجود ہیں ان میں سے بعض پر جو کتبات موجود ہیں وہ اس عہد کی خطاطی کے بہترین نمونے ہیں اور وہ قریب قریب خط کی ہر طرز پیش کرتے ہیں۔ دہلی میں قطب مینار اور مسجد قوۃ الاسلام کے کتبات نہایت خوبصورت خط کوفی و ثلث کے نمونے ہیں۔ اس مسجد کے مشرقی دروازے کا کتبہ ۵۹۲ھ خط ثلث کوفی کا عمدہ نمونہ ہے۔ مسجد کی بائیں جانب کی درمیانی بڑی کمان کا کتبہ ۵۵۳ھ کی تحریر ہے جو خط کوفی تزیینی میں منقش ہے۔ القمش کے مقبرے کے کتبات اعلیٰ ترین خط کوفی کا انداز ہے۔ اسی طرح اس عہد کی خطاطی کے کچھ اور نمونے اس عہد کے سکوں پر بھی ملتے ہیں۔ فوائد الفوائد کے مصنف کے بقول اس عہد میں کاغذ لفظوانی متیسرہ تھا۔ اس میں ایک صاحب قاضی فخر الدین ناقلہ کا بھی ذکر ملتا ہے جو کتابیں نقل کرنے پر متعین تھا غیاث الدین بلبن کے عہد کی تاریخ فیروز شاہی میں مذکور ہے کہ جو کاتب قرآن مجید لکھ کر بادشاہ کے سامنے پیش کرتا وہ اسکو ہدیہ کرتا اور پھر یہ نسخہ ہر اُس مستحق شخص کو دے دیتا جو قرآن پڑھنا جانتا یا اس کے مطالعہ کی خواہش کرتا۔ سلطان بلبن کے لڑکے خان شہید حاکم ملتان کے بارے میں تاریخ فرشتہ نے امیر خسرو کے حوالے سے لکھا ہے کہ شہزادہ کے پاس تقریباً ۲۰ ہزار اشعار پر مشتمل ایک بیاض تھی جو اعلیٰ ترین خط میں لکھی گئی تھی۔ سلطان ناصر بن محمود بن سلطان شمس الدین القمش بحیثیت کاتب قرآن مشہور ہیں۔ ان کے بارے میں مندرجہ معلومات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں قرآنی خطاطی اُجرت پر بھی ہوتی تھی، ملک قویم الدین بھی اس عہد مذکور کا ایک صاحبِ خط ہے۔ اس کی فرسالت تعجب و حیرت کا باعث بنتی۔ علاوہ ازیں عہدِ بلبن کے فرامین کے سرنامے پر طغرائی بادشاہ کے اٹھاب وغیرہ بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ گویا اس عہد کے اختتام تک یہاں پر علم و آداب کا حوالہ قائم ہو گیا اور تاج المائتہ، تاریخ فخر مدبر، آداب الحرب و الشجاعت، لباب الالباب، طبقاتِ ناصری، فوائد لفظانہ احمد بخاری (۴۴۵ھ) کا نسخہ الواصلین جیسی اہم تصنیفات اعلیٰ کاتب کی صورت میں تخلیق ہوئیں۔

ساتویں صدی ہجری کے اختتام پر عہدِ خلجی کا آغاز ہوا۔ اس کے قیام سے یہاں پر پیش رو اسلامی سلطنت کی نسبت زیادہ صیاری اسلامی ماحول قائم ہوا جس کے نتیجے میں جملہ اسلامی فنون کی بھی ترقی ہوئی۔ جہاں تک خطاطی کا تعلق ہے اس کا معیار بھی

بھی خاصا بلند ہوا۔ اس عہد کے نمونے، عمارتی کتبات، مخطوطات، ملفوظات، فرامین اور سنگ جات پر موجود عبارات کی صورت میں مشاہدہ کیے جاسکتے ہیں۔ تاریخ فیروز شاہی میں اس عہد کے بعض مصوٰر و مخطوطات اور مذہب مخطوطوں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ ملک علاؤ الدین اور شہاب الدین خطاطوں کا مذکورہ بھی موجود ہے بلکہ اس عہد میں بعض ایسے داروں کا حوالہ بھی ملتا ہے جو خطاطی کے نمونے تیار کرتے تھے۔ اس عہد کا ایک نمونہ بیانہ میں ایک کتبہ متعلق مغیث الدین ہے جو اعلیٰ خط ثلث میں ہے۔ اس عہد کے نمونوں کے تجزیہ سے طرز نسخ و ثلث مقبول عام نظر آتی ہے۔

تعلق عہد میں خطاطی کی یہی کیفیت نظر آتی ہے۔ بقول برنی اس عہد میں ہر شہر میں امدادی مساجد قائم ہو گئی تھیں جن میں کتاب خانوں کا قیام لازمی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ کتب اکثر ماہرین خطاطوں کی لکھی ہوئی ہوتی تھیں۔ بقول فرشتہ شہزادوں کو عام طور پر ابتدائیں خطاطی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ سلطان محمد تغلق مکتاتب اور مراسلت عربیہ و فارسی قلم برداشتہ لکھتا تھا۔ اور ایسا خطاط تھا کہ بڑے بڑے اساتذہ فن اس کے کام کو دیکھ کر انگشت بدنداں رہ جاتے تھے۔ ابن حجر عسقلانی کے بقول اعلیٰ اساتذہ فن کے نمونوں کو یہاں پر درآمد بھی کیا جاتا تھا۔ اور پھر ان کو بڑی احتیاط سے شاہی کتب خانوں میں محفوظ کر لیا جاتا۔

اسی طرح راجپوتانہ مارواڑ کے علاقہ میں مقام ناگور سے ملنے والے کتبات میں سے خواجگی بن منہاج الاصفیٰ کا کتبہ ۷۸۶ھ ہجرت کا ٹھیاوڑ میں دریائے زہرا کے کنارے مقام بھڑچ کی عید گاہ۔ کتبہ متعلق محمد تغلق، احمد آباد میں دروازہ شاہ پور میں کے اندر مسجد کا کتبہ عبدالحی بن علی ۹۳۲ھ مدرسہ خواجہ محمود گادوال کے پیشانی پر علی الصوتی کا کتبہ ۸۸۶ھ، بیدر میں چشمہ شاہی پر درویش حسینی مشہدی کا کتبہ ۹۱۰ھ، احمد شاہ ولی بہمنی کے گنبد کا کتبہ خواجگی شیرازی ۹۸۲ھ، مقام تھانیسہ خاندیس کتبہ مصطفیٰ خان ۸۶۱ھ، برہان پور میں عادل شاہ بن مبارک شاہ فاروقی کی تعمیر کردہ مسجد کے کتبہ پر کاتب کا نام مصطفیٰ بن نور خطاطی کی تاریخ کو پیش کرتے ہیں۔

یہ کتبات بطرز طغرا، بخط کوئی، ثلث اور نسخ وغیرہ میں ہیں اور معیاری خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ لاہور عجائب گھر میں عہد فیروز شاہی کا ایک کتبہ قدیم نسخ کا نمونہ ہے جو بوبانور تریبی لوسانی نے ایک مسجد پر ۷۷۰ھ میں نصب کرایا تھا۔ اس کتبہ کو حسن جرجیس نامی شخص نے کندہ کیا تھا۔ مشہور کاتب عبد اللہ ہروی (متوفی ۸۸۰ھ) اسی عہد میں بغداد کی تباہی کے بعد ہندوستان میں آئے اور یہاں امراء اور وزراء کے مقرب ہوئے۔ اس نادار روزگار خطاط نے ۲۵ قرآن مجید اپنی یادگار چھوڑے۔

عہد لودھی کی خطاطی کا ارتقاء ہمیں اس عہد کے عمارتی کتبات، شاہی فرامین، سکوتوں اور مخطوطات کے مشاہدات سے ملتا ہے۔ اس عہد میں علم و فضل کی شاہی سرپرستی جاری رہی۔ اعلیٰ پائے کی لائبریریوں کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ بابر نے اپنی توزک میں ایک کتب خانے کا ذکر کیا ہے جو نہایت نادرا اور کیا ب قلمی مخطوطوں کا مجموعہ تھی۔ بابر نے اس کا کچھ حصہ اپنے بیٹے رکھا اور کچھ حصہ ہائیوں اور کامران کو دیا۔ اس عہد کے عمارتی کتبات بیانہ کے مقام پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ لاہور عجائب گھر میں سکندر شاہ کے زمانے کا ایک

کتبہ بخطِ ثلث موجود ہے۔ اس زمانے کے رسم الخط کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ زیادہ تر ایک نسخ کی نسخ ہے اور یہاں کے لوگ ابھی خطِ نستعلیق کے عادی نہیں۔

برصغیر میں خطاطی کے ارتقاء کا تیسرا دور بابر کی فتح ہندوستان (۹۳۲ھ) سے شروع ہو کر وفات اورنگ زیب (۱۰۷۰ھ) پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور میں خطاطی نے عروج کے جودن دیکھے وہ اسے نہ تو پہلے اور نہ بعد نصیب ہو سکے۔ اکثر مغل حکمران یا تو خود ماہر خطاط تھے یا پھر خطاطی کے دلدادہ تھے۔ انہوں نے اس فن کی نشو و ترقی کے لیے دیگر فنون کی طرح توجہ دی۔ خطاط اساتذہ کی سرپرستی کی اور ان کے فن پاروں کو شاہی لائبریریوں کی زینت بنایا۔ آرائش عمارات میں اس عہد میں خطاطی جس پیمانے پر استعمال ہوئی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ دھات دروغنی برتنوں، روغنی ٹائلوں، پیپریشی اور لکڑی کی بنی ہوئی اشیاء کے ظاہری حسن کو خطاطی کے مختلف فنونوں سے اُجاگر کیا گیا۔ خطاطی کے اس دور کو برصغیر کی تاریخ میں سنہری دور کا نام دینا چاہیے۔ خطِ بابر اس خاندان کے پہلے حکمران شہنشاہ بابر کی ایجاد تھا۔ اسی زمانے میں خطِ نستعلیق پہلی بار برصغیر میں وارد و رائج ہوا۔ اس خط کی ترویج نے برصغیر کی خطاطی کی تاریخ میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا۔ اس نودار خط کے بامعین، شستگی، نزاکت و لطافت سے فن خطاطی میں مصوری سے کہیں زیادہ دلکشی اور رعنائی پیدا ہو گئی۔ اپنی ان خوبیوں کی بنا پر یہ خط بہت جلد خطِ نسخ کے کہیں زیادہ مقبول عام ہو گیا۔ خطِ شکستہ کی ایجاد عہدِ شاہ جہانی کے ذہین کاتب مرزا محمد حسین نے کر کے اس عہد کی خطاطی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اس عہد میں ہمیں بکثرت نسخ، نستعلیق کتابہ نویس مل جاتے ہیں جن کی تحریریں اس فن کے انتہائی کمال کا نمونہ ہیں۔

بابر خود خطِ بابر کا موجد تھا اور مولانا شہاب الدین ہرودی (۹۴۲ھ) اس کے عہد کے مشہور خطاط تھے۔ ان کے لکھے ہوئے بعض کتبے حضرت خواجہ نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر موجود ہیں۔ سہائیوں کے زمانہ درگاہہ (۹۳۷ھ تا ۹۶۳ھ) میں مولانا شہاب الدین کے علاوہ سلطان علی مشہور کاتب تھے۔ ان کے بیٹے کمال ابن شہاب الدین کی کتابت کا ایک عمدہ نمونہ لاہور عجائب گھر میں موجود ہے۔ عہدِ اکبری (۹۶۳ تا ۱۰۱۴ھ) میں شاہی سرپرستی میں خطاطی کے فن کو قابلِ قدر ترقی ملی۔ محمد اصغر مہنت قلم (م ۹۷۳ھ) خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، علامہ میر فتح اللہ شیرازی (م ۹۹۰ھ) محمد حسین کشمیری زیریں قلم، مظفر علی، خنجر بیگ جغتائی، راجہ ٹوڈل، میرزا عبدالرحیم خانخاناں، میرزا عزیز کوکلتاش، رائے منوہر، قاضی عبدالقادر اخوند، محمد یوسف کابلی، خواجہ ابراہیم حسین، عبدالرحیم عنبریں قلم، میر معصوم قندھاری، حسین بن احمد حشتی، پنڈت جگن ناتھ، ملا علی احمد مہر کن خصوصی قابلِ ذکر کاتب ہیں۔ عہدِ جہانگیری (۱۰۱۴ تا ۱۰۳۷ھ) میں میر خلیل اللہ شاہ، میر عبداللہ تبریزی مشکیں قلم (م ۱۰۳۵ھ) خواجہ محمد شریف، میرزا محمد حسین موجد خط شکستہ (م ۱۰۲۶ھ) شاہزادہ خسرو بن جہانگیر بادشاہ، شاہزادہ پرویز بن جہانگیر، مسعود بن اسحاق شہبانی الہرودی، احمد علی راشد، عبدالکریم وغیرہ نامور خطاط پیدا ہوئے۔ دورِ شاہجہانی میں (۱۰۳۷ تا ۱۰۷۰ھ) میں خطاطی کو بہت فروغ ہوا۔ تاج محل اگرہ کی فن خطاطی اس فن کا زندہ جاوید مرقع ہے۔ عبدالحق شیرازی عرف امانت خان، آقا عبدالرشید دہلوی، عبدالباقی یا قوت رقم وغیرہ اس عہد کے سربراہانِ خطاط ہیں۔

اورنگ زیب عالمگیر خود بڑے خطاط تھے۔ انہوں نے زمانہ شاہزادگی میں ایک قرآن پاک تحریر کیا جسے مطلقاً مذہب کر واکر مسجد نبوی کے لیے ارسال کیا۔ تخت نشینی کے بعد بھی ایک مصحف پاک لکھا۔ اسے بھی مطلقاً منقش کر واکر کعبۃ اللہ کی نذر کیا۔ عہد عالمگیری میں ہدایت اللہ زریں رقم، سید علی جوہر رقم، محمد باقر، میرزا محمد جعفر کفایت خان وغیرہ بلند پایہ خوشنویس تھے۔ اکثر مغل شاہزادے اور شہزادیاں بھی خوشنویسی سے لگاؤ رکھتے تھے۔

اگر ہم اس دور کی خطاطی کا تجزیہ کریں تو یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس عہد کی خطاطی ایرانی طرز کی تقلید اور متاثر ہے اور اس میں دوائر، مدات اور نقاط وغیرہ میں ایرانی طرز تحریر کا متبع عام ہے۔ اس عہد کے خطاطوں نے بالخصوص طرز نستعلیق میں حسن اور اس کے کہیں زیادہ پاکیزگی آمیز رخسائی پیدا کی۔ بلاشبہ مغلیہ دور کا یہ زمانہ برصغیر میں خطاطی کے ارتقاء کی نشاۃ اولیٰ ہے۔

خطاطی کے ارتقاء کے چوتھے دور کا آغاز اورنگ زیب کی وفات (۱۰۷۰ھ) کے ساتھ شروع ہوا جو ۱۸۵۷ء کو اختتام پذیر ہوا۔ یہ دور برصغیر میں مرہٹوں کی ٹوٹ مار، سکھوں کی سکھ گردی اور بیرونی حملہ آوروں کی لپیٹ میں رہا۔ مغلوں کی سلطنت کی مرکزی کمزوری کے بعد دارالحکومت آگرہ سے دہلی منتقل ہو گیا۔ مغلوں کے ابتدائی عروج کے بعد لاہور ملک کا دوسرا دارالسلطنت تھا۔ اکثر امراء یہیں مقیم رہے۔ مغل سربراہ بھی یہاں پر اپنا قیام عموماً کرتے تھے۔ حکمرانوں کی اس نقل و حرکت کی وجہ سے درباری کاتب دوسرے شہروں کے کاتبوں اور ان کے فن سے باخبر رہتے۔ اثرات چھوڑتے اور اثرات قبول کرتے۔ مزید برآں ایران کی طرف سے خطاط حضرات کا داخلہ برابر جاری رہا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اس دور میں ایرانی اور ہندوستانی اور خود ہندوستان کے مختلف شہروں کی خطاطی میں بڑی یکسانیت پائی جاتی تھی۔ اس دور میں مرکز کی کمزوری، شاہی سرپرستی کی کمی اور ایران سے آمدورفت کے سلسلے کا گھٹنا ایسے اسباب تھے جن کی بنا پر خطاطی میں انفرادی صلاحیتیں اور مقامی دنگ زیادہ زور سے بروئے کار آیا۔ شاہی سرپرستی سے محرومی کی بنا پر انفرادی دسائل اور ریاستی سرپرستی پر انحصار کا دور آیا۔ ان حالات میں عہد گزشتہ کی شان خطاطی برقرار نہ رہ سکی تاہم اس عہد میں چند خطاط ایسے نامور پیدا ہوئے کہ انہوں نے خطاطی کی دنیا میں ایک منفرد مقام پیدا کیا۔ محمد افضل لاہوری آقائے ثانی، میر پنجہ کش دہلوی اور حافظ نور اللہ لکھنوی اس دور کے آسمان خطاطی کے درخشاں تارے ہیں۔ محمد حفیظ خاں، محمد مقیم، میر محمد موسیٰ سرمندی، نواب مرید خاں، مولوی حیات خاں، قاضی عصمت اللہ خاں، میر گردانی، حافظ ابوالحسن میر کرم علی، حافظ مسعود، غنایت اللہ مبروس، فیض اللہ خاں، میر سوز (مشہور اردو شاعر)، حافظ نور اللہ، قاضی نعمت اللہ لاہوری، مولائی صاحب، میر محمد حسین، حافظ ابراہیم، غلام علی خاں، حافظ تقار اللہ دہلوی، میر ابوالحسن المشہور بہر میر کلن، میرزین العابدین میر مہدی، شاہ وارث علی، خواجہ غلام نقشبند، مولانا غلام محمد مہفت قلمی دہلوی ٹولف، تذکرہ خوشنویسیاں، عباد الملک غازی الدین، فیروز جنگ خطاط مہفت قلم، آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر اور ان کے نامور شاگرد حافظ امیر الدین و مولانا ممتاز علی زہمت رقم۔ خط نستعلیق کے جلیل القاد خوش نویس میر محمد امیر رضوی عرف میر پنجہ کش شہید جنگ آزادی ۱۸۵۷ء اور ان کے تلامذہ میں آغا میرزا دہلوی اور عباد اللہ بیگ جیسے بلند پایہ خوش نویس پیدا ہوئے۔ بدرا الدین علی خاں مرتع رقم جو مہر کنی میں بے مثال تھے اس زمانہ کے کاتب تھے۔ اس عہد میں لکھنؤ حافظ نور اللہ

اور قاضی نعمت اللہ کے وجود سے خطاطی کے ایک منفرد سکول کی حیثیت سے اُبھرا جو لاہور اور دہلی کی خطاطی کی روش سے یکسر مختلف پرانی ایرانی روش خط کا پیرو تھا۔

خطاطی کی پانچویں دور میں لاہور، دہلی اور مکتوبہ دہستان خطاطی کی حیثیت سے امتیازی صورت اختیار کرنے لگے۔ لکھنؤ کی روش کو جہاں پر حافظہ اللہ نے چھوڑا تھا منشی شمس الدین اعجاز رقم نے اس کو آگے بڑھایا۔ دہلی سکول میر پنجہ کش، حافظ امیر الدین اور مولوی ممتاز علی نزہت رقم کی روش کو نہیں بھولا تھا کہ بیسویں صدی کے آغاز میں ضلع گوجرانوالہ کے نواح موضع بخٹہ یاد سے محمد الدین مرحوم دہلی تشریف لے گئے۔ ان کے صاحبزادے محمد یوسف جو اس وقت پندرہ سولہ سال کے تھے۔ ان کے ہمراہ دہلی گئے۔ اس ذہین فطین خطاط کی وجہ سے دہلی طرز تحریر میں باقی سکولوں سے امتیاز حاصل کر گیا قیام پاکستان کے بعد محمد یوسف دہلوی ہجرت کر کے کراچی آگئے اور اس طرز کو دہلی رواج دیا۔ اس وقت کراچی میں عبد المجید سید امتیاز علی اور عبدالرشید رستم قلم اس طرز کے بہترین نمائندے ہیں۔

لاہور دہستان خطاطی میں اہم دیردہی سے خطاطی کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہوا۔ جلی خط میں ان کا انداز منفرد اور دلنشین تھا۔ خط نستعلیق میں مولوی سید احمد امین آبادی اور فتح علی ملتانی ان کے بہترین متعلق تھے۔ عبد المجید پرویں رقم نے اس کو آگے بڑھایا، انکی جدت پسند طبیعت، خلاق ذہن اور نرم و نازک انگلیاں لاہوری سکول کے قیام کا باعث بنیں۔ ان کا یہ نیا طرز تحریر حروف کی رست اور یونندوں کی دل کش ترمیموں پر مشتمل تھا جس میں بے ساختگی، گداز، لوچ، اور روانی تھی۔ حروف اُچلے اُچلے، نکھرے نکھرے اور خوب اُجاگر ہوتے۔ دہستان لاہور کا مجدد یہ عظیم خطاط ۱۹۴۶ء میں اللہ کو پیارا ہو گیا۔

قیام پاکستان کے بعد خطاطی ایک پیشہ کی حیثیت اختیار کرنے پر مجبور ہوئی منشی تاج الدین زریں رقم مرحوم نے طرز پروینی کو فروغ دیا۔ ابتدائے قیام پاکستان میں حاجی دین محمد مرحوم نستعلیق طغرانیسی، انتہائی جلی وزو نووسی میں لاثانی تھے۔ محمد صدیق الماس رقم مرحوم صاحب نستعلیق نویس تھے۔ ابن پرویں رقم مرحوم خطاطی میں اپنے والد کے پیروکار تھے۔ لاہور اس وقت حافظ محمد یوسف سیدی سید نور حسین نفیس رقم، صوفی خورشید عالم مخمور سیدی خورشید رقم، خوشی محمد ناصر قادری خوش رقم اور ان کے شاگردوں کی وجہ سے پورے پاکستان کی توجہ کا مرکز بن چکا ہے۔ چنانچہ طرز پروینی جسے اب طرز لاہوری کہا جاتا ہے، کراچی کے سوا پاکستان کے تمام شہروں میں جہی دساری ہے۔ حافظ محمد یوسف سیدی کی پاکیزہ طینت، پاکیزہ خطاطی کی صورت میں اظہار کرتی ہے۔ ان کی نرم و نازک انگلیاں جب ذہین ذہن کے اشارے پر چلتی ہیں تو کوئی، کوئی مرصع، کوئی مقفل، کوئی مرتبی، ثلث، ریحان، نسخ، نستعلیق، تہکتہ دیوانی، رفاع، تعلیق اور نہ جانے کیسے کیسے حسین و جمیل خط تخلیق کرتی ہیں۔ مقبرہ قطب الدین ایک پران کی تحریروں کے کندہ کتبات عہد ایسی کی تصویر سامنے لا کھڑی کرتے ہیں۔ ان کی تحریروں نہ معلوم کتنی مساجد کی پیشانیاں آراستہ کر چکی ہیں اور کتنے مزاروں اور قبروں کی لوحوں کی زینت بن چکی ہیں۔ ان کے تلامذہ میں رشید بٹ (راولپنڈی)، محمد سلیم سانگر (کراچی)، محمد یوسف چودھری (فیصل آباد)، محمد اقبال یوسفی (ملتان)، ظہور ظم

علی احمد صابر، خالد یوسفی، خورشید عالم گوہر قلم وغیرہ شامل ہیں۔ سید انور حسین نفیس رقم کار ہوا قلم بھی جملہ طرز خطاطی میں رُلاں سے۔ اسکا تعلق ثلث اور نسخ تو آنکھوں سے چومنے کو جی چاہتا ہے۔ 'نفائس القلم' کے عنوان سے ان کے کتبات کا نہایت حسین رقعہ شائع ہو چکا ہے۔ خط اور خطاطی کی تاریخ میں ان کا گہرا مطالعہ گاہ بگاہ مضامین کی صورت میں قارئین کے استفادہ کا باعث بنا رہتا ہے۔ آپ کے والد ماجد سید اشرف علی زیدی سید القلم قرآنی نسخ کے خطاط ہیں۔ ان کے تلامذہ کا حلقہ خاصا وسیع ہے جن میں اصغر انیس (کاموٹی)، انور حسین طالب حسین، عبدالرشید اور محمد جمیل حسن نمایاں ہیں۔ خوشی محمد ناصر قادری خوش رقم، پرویں رقم کے تلامذہ میں سب سے نمایاں ہیں اور تعلق میں کمال مہارت رکھتے ہیں۔ صوفی خورشید عالم خورشید رقم خط تعلق کے بہترین استاد ہیں، آپ کے خط (خفی و جلی) میں غضب کی صفائی اور نوک پلک پائی جاتی ہے۔ تاج الدین زریں رقم مرحوم کی وفات کے بعد ان کے جانشین مقرر ہوئے۔ آپ کے حلقہ تلمذ میں محمد اکرام الحق، محمد صدیق گلزار، غلام رسول طاہر، محمد اقبال اور منظور انور سرفہرست ہیں۔ علاوہ ازیں لاہور کے شریف گلزار، خلیفہ احمد حسین سہیل رقم حاجی محمد عظیم منظور قلم، جمیل احمد تنویر رقم، محمد بخش جمیل رقم، ایم ایم شریف آرٹسٹ (پشاور) چودھری محمد صدیق، محمد خالد اور محمد یوسف نگیہ (فصل آباد) اس وقت قابل ذکر خوشنویس موجود ہیں۔

(انجم رحمانی)

